

Para el ejercicio 2003 se han convenido 107 obras y 5 proyectos ejecutivos con una inversión de \$76'584,431 - setenta y seis millones quinientos ochenta y cuatro mil cuatrocientos treinta y un pesos- de los cuales \$57'107,297 - cincuenta y siete millones ciento setenta y dos mil doscientos noventa y siete pesos- son aportación estatal.

Las obras son, entre otras, la ciclista en la unidad deportiva norte de Celaya y el proyecto ejecutivo del centro de capacitación para talentos Celanese en el municipio de Celaya.

Asimismo en el municipio de Guanajuato se concluyó la cancha de fútbol rápido en el módulo deportivo de la estación del ferrocarril; la construcción del polideportivo, primera etapa en el centro de capacitación y formación deportiva y de juventud; y la rehabilitación de espacios existentes en la unidad deportiva de Valenciana.

En el municipio de León la tercera etapa de rehabilitación de la unidad deportiva Lic. Enrique Fernández Martínez, polígono de tiro.

En San José Iturbide, la construcción del polideportivo en el centro de capacitación para talentos, y en San Luis de la Paz adecuaciones en el módulo deportivo regional.

Instituto Estatal de la Cultura (IEC)

El Instituto desarrolló proyectos relacionados con sus ámbitos de competencia, que son el impulso a la creación artística, la preservación del patrimonio, el acercamiento de la población al disfrute de los bienes y servicios culturales y el fortalecimiento de la vida cultural de los municipios. Para llevar a cabo dichas tareas contó con el apoyo del gobierno federal, de los gobiernos municipales y de diversos organismos ciudadanos.

Los principios de política cultural que guían su actuación son el respeto irrestricto a la libertad de creación, el reconocimiento de la diversidad creativa, la conservación de nuestro patrimonio cultural, la participación ciudadana y la distribución equitativa de los bienes y servicios culturales.

Los proyectos impulsados tuvieron los propósitos de favorecer la producción artística de alta calidad, rescatar los bienes culturales de la entidad que se encuentran en riesgo, propiciar el encuentro entre los creadores artísticos y la población e incrementar la variedad y calidad de los servicios culturales, con la participación de los habitantes del estado.

Las actividades generadas por el Instituto significaron la participación de 4 millones 659 mil 222 personas en los campos mencionados, en los que se efectuaron principalmente acciones de capacitación para la actividad artística, de difusión del patrimonio cultural, de presentación de espectáculos y de prestación de servicios bibliotecarios.

Impulso a la creación artística y cultural

La acción más importante llevada a cabo en el ámbito de la formación artística fue la creación del Centro de las Artes de Guanajuato en Salamanca, concebido como un espacio convergente e impulsor de la educación artística, cuya misión es elevar la calidad de la formación profesional de los artistas de la entidad, la región y el país, mediante programas académicos y artísticos de alto nivel y de intercambio con creadores y especialistas de prestigio nacional e internacional.

Se adecuaron y equiparon: la teleaula, las galerías de la fotografía y de la gráfica, el aula teórica, dos salones de iniciación para la danza y el teatro, ocho talleres para el diseño artesanal, la biblioteca de las artes, la librería Educal y las áreas operativas.

Además se llevó a cabo la instalación del taller de formación y producción profesional de gráfica, que cuenta con uno de los torculos de mayores dimensiones en México. En este espacio, los jóvenes grabadores comparten experiencias de producción y formación con los artistas de mayor trayectoria en el país, a través de un sistema de becas y tutorías permanente.

En relación con el programa académico, se cuenta con la asesoría del Centro Nacional de las Artes y se atienden las siguientes líneas: artes visuales, patrimonio cultural, promoción y gestión cultural, iniciación artística, pedagogía de las artes, investigación de las artes, diseño y producción artesanal, educación artística a distancia y artes escénicas.

Para el arranque, se autorizaron recursos por un total de \$4'010,000 -cuatro millones diez mil pesos-, de los cuales la

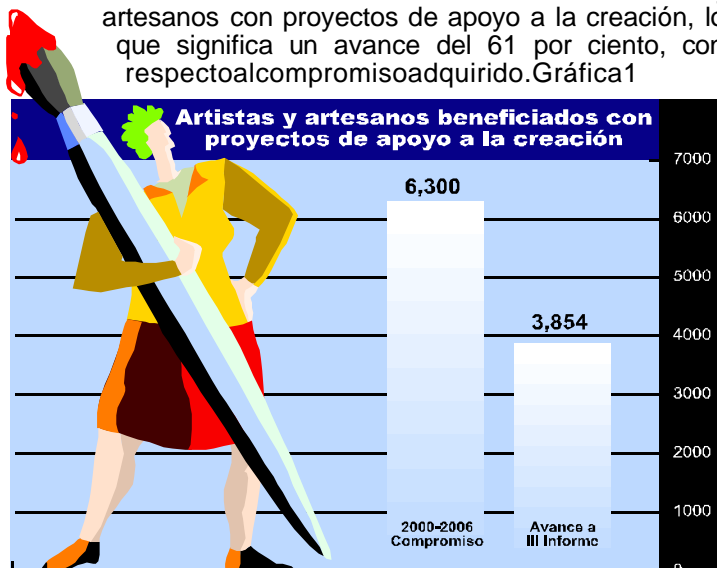
aportación estatal fue de \$ 2'010,000 -dos millones diez mil pesos- y el restoaportaciónfederal. LaPresidencia Municipal deSalamancaapoyaconpartedelosrecursos humanos.

En este Centro y en diversos municipios de la entidad se llevaron a cabo 332 procesos de capacitación y actualización de creadores artísticos, promotores culturales, profesores 11 mil 191 personas. Entre las acciones realizadas destacan el encuentro Foto Guanajuato y el Diplomado en Educación Artística.

Se otorgaron 275 apoyos que favorecieron a 860 creadores artísticos e intelectuales. Las modalidades adoptadas para brindar los estímulos en referencia, comprenden la asignación de becas, el apoyo a proyectos de coinversión, el financiamiento de actividades culturales en comunidades y los premios otorgados mediante concurso. El monto global de los estímulos entregados durante el año que se informa ascendió a \$1'988,500 -un millón novecientos ochenta y ocho mil quinientos pesos-.

Por lo que hace a las tareas de investigación en el campo de la cultura, se desarrollan 4 proyectos, entre los que sobresalen "Documentación de las tradiciones del huapango arribeño y sus depositarios" y "Calendario de fiestas del estado de Guanajuato" El monto asignado a este rubro fue de \$172,000 -cientos setenta y dos mil pesos-.

Durante los primeros tres años de la presente administración se ha beneficiado a 3 mil 854 artistas y artesanos con proyectos de apoyo a la creación, lo que significa un avance del 61 por ciento, con respecto al compromiso adquirido. Gráfica 1



Gráfica 1 Fuente: Registros de IEC

Contribución a la salvaguarda del patrimonio cultural

El sitio de El Cópore, ubicado en el municipio de Ocampo, se sumó a los proyectos de rescate de zonas arqueológicas que impulsa el Instituto Estatal de la Cultura en coordinación con el Instituto Nacional de Antropología e Historia y los municipios.

Las labores efectuadas en los sitios de Plazuelas, en Pénjamo; Cañada de la Virgen, en Allende; y Peralta, en Abasolo, observaron importantes avances en los procesos de investigación, excavación y aseguramiento. La inversión estatal en dichos proyectos fue de \$2'750,000 -dos millones setecientos cincuenta mil pesos-.

Con respecto a las tareas de registro y conservación de nuestro patrimonio artístico, histórico y monumental, se continuaron las tareas de mantenimiento mayor del Teatro Juárez. Se realizan obras de renovación de los sistemas eléctrico, hidrosanitario y contra incendios, así como de rehabilitación de la fachada. La inversión asignada a este proyecto es de \$16'262,000 -diez y seis millones doscientos sesenta y dos mil pesos-.

Por lo que hace al patrimonio artístico mueble, se catalogaron las obras artísticas ubicadas en los templos religiosos del municipio de Guanajuato y en coordinación con diversas entidades privadas se lleva a cabo la restauración de 26 bienes artísticos, ubicados en los municipios de Guanajuato, Salvatierra y Yuriria. La inversión total en este rubro es de \$5'400,000 -cinco millones cuatrocientos mil pesos-.

En el campo de la difusión del patrimonio cultural, se llevaron a cabo 7 acciones, entre las que destacan la realización de un Diplomado en Haciendas, el concurso "El estado de Guanajuato en la historia" y el programa de recorridos por ciudades de interés histórico.

Los museos operados por el Instituto Estatal de la Cultura continuaron con su tarea de resguardar y exhibir el patrimonio artístico bajo su custodia. Dichos patrimonios se incrementaron con la adquisición de piezas de arte popular de Guanajuato que fueron adquiridos por el gobierno estatal, así como por una colección de grabado japonés que se recibió en donación.

Por otra parte y con el objeto de mejorar sus sistemas de seguridad, los museos fueron dotados con nuevos equipos de vigilancia electrónica que cubren todas sus áreas de exhibición. La inversión estatal en este rubro ascendió a \$200,000 -doscientos mil pesos-. Durante el año que se informa, los museos recibieron la visita de 468 mil 391 personas.

Con dicha cifra, el número de visitantes y asistentes a las actividades que llevan a cabo los museos ascendió, durante los primeros tres años de gobierno, a 1 millón 412 mil 712 personas, lo que significa un avance del 57 por ciento, con respecto al compromiso adquirido. Gráfica 2.

Los museos adscritos al Instituto llevaron a cabo su labor de difundir expresiones representativas de las artes plásticas. Se efectuaron un total de 902 exposiciones y actividades de difusión artística a las que asistieron 57 mil 562 personas.

En el Museo del Pueblo de Guanajuato se inauguró la Sala Teresa Pomar, que alberga de manera permanente una importante colección de arte popular en miniatura, integrada por piezas de todo el país y que fue donada al Instituto por la propia maestra Pomar, una de las más distinguidas promotoras culturales. Entre las exposiciones presentadas por este museo durante el año que se informa cabe mencionar "Gallardo, carácter y circunstancias del paisaje y otros temas", de Jesús Gallardo e "Itinerario gráfico" de Rafael Zepeda.

Entre las exposiciones presentadas por el Museo Casa Diego Rivera destacan las denominadas "Fotografía de Manuel Álvarez Bravo" y "Bienal Diego Rivera de Grabado y Dibujo"; por su parte, el museo Olga Costa-José Chávez Morado presentó, entre otras, las exposiciones "25 años de pintura", de Othón Téllez y "Pago en especie y cervo patrimonial de la SHCP", de José Chávez Morado.

El Museo José y Tomás Chávez Morado, ubicado en Silao, presentó al público las exposiciones "Homenaje a Feliciano Peña" y "Noticias del estudio" de Leticia Tarragó, entre otras de igual importancia.

En el mes de diciembre de 2002 falleció el maestro José Chávez Morado. Este suceso significó un lamentable acontecimiento para el estado de Guanajuato que, al mismo tiempo, sufrió la pérdida de un gran artista plástico, de

un importante promotor cultural y de un hombre inteligente y generoso. Sus restos fueron velados en el Museo del Pueblo de Guanajuato, que él fundara.

El Museo de la Alhóndiga de Granaditas, que se administra de manera compartida con el Instituto Nacional de Antropología e Historia, efectuó también una importante labor de difusión artística y cultural. Entre las actividades realizadas destacan las efectuadas con motivo de la celebración del 250 aniversario del natalicio de Don Miguel Hidalgo.



Gráfica 2 Fuente: Registros de IEC

Disfrutó de los bienes y servicios culturales

El programa "Vive la magia de la cultura", que presenta espectáculos artísticos en todos los municipios de la entidad a lo largo de todo el año en coordinación con los ayuntamientos municipales, realizó 660 presentaciones, a las que acudieron 214 mil 255 personas.

En el marco del programa artístico del circuito centro-occidente en el que participan 9 estados, tuvieron lugar 27 espectáculos culturales diversos. Los asistentes a dichas actividades fueron 7 mil 48.

En coordinación con la Secretaría de Educación de Guanajuato, se efectuaron 577 acciones de vinculación con el sistema educativo, entre las que destacan las presentaciones de grupos artísticos en las escuelas, el Segundo Concurso Anual de Dibujo y Pintura Infantil y el Programa de Visitas Guiadas a los Museos del Estado. Estas acciones contaron con la participación de 44 mil 621 alumnos.

El proyecto denominado "Alas y raíces a los niños guanajuatenses" desarrolló 85 actividades de difusión artística en municipios, a las que asistieron 26 mil 958 personas.

El programa de atención cultural a los migrantes de Guanajuato continuó con su labor de impulsar las manifestaciones culturales en los municipios con mayor

incidencia migratoria y de realizar actividades culturales en diversas ciudades de los Estados Unidos. Se efectuaron 78 acciones entre espectáculos y exposiciones, en ellas tomaron parte 55 mil 501 personas.

Se realizaron 16 actividades de difusión de la producción artística popular de la entidad. De ellas, 8 fueron muestras artesanales y 8, exposiciones. El público ascendió a 15 mil 382 asistentes.

La Banda del Estado efectuó un total de 80 presentaciones, incluidas las serenatas de los jueves y los domingos en la ciudad de Guanajuato y las actuaciones en diversos municipios de la entidad. El total de público asistente a dichas actividades fue de 28 mil 544 personas.

Por su parte, las Casas de la Cultura llevaron a cabo 4 mil 725 actividades de difusión artística, a las que asistieron 1 millón 567 mil 756 espectadores y efectuaron un total de 211 exposiciones, que contaron con la asistencia de 363 mil 764 visitantes.



Gráfica3 Fuente:RegistrosdelEC

En lo que respecta a la actividad editorial del Instituto, por medio del sello de ediciones La Rana, se siguió dando a conocer el pensamiento y la creatividad de los autores de Guanajuato. Se publicaron los 5 títulos que se reportaron en prensa en el informe anterior por 7 mil ejemplares; a ellos se sumaron 12 títulos más, lo que arroja un total de 17 libros concluidos durante el presente año, a esta cantidad se sumarán 10 más que están actualmente en prensa. El total de libros procesados de este periodo asciende a 27, con un total de 29 mil 500 ejemplares.

Entre los títulos publicados destacan "Jesús Gallardo, carpeta con 20 reproducciones", que ofrece una muestra representativa de su magnífica obra, "El templo de San Diego", de Luis Serrano Espinoza, que da muestras de la grandeza de Guanajuato en la edificación y "La Cerámica de Guanajuato", de Carlos Castañeda y otros autores que manifiesta el surgimiento y desarrollo de la cerámica como medio de expresión y una forma de vida.

Si se consideran todos los proyectos de difusión artística organizados o impulsados por el Instituto Estatal de la Cultura, se alcanza un acífraglobal de 6 mil 678 actividades de difusión artística, a las que asistieron 2 millones 702 mil 829 personas.

Por lo que hace a los asistentes a espectáculos artísticos y festivales organizados directamente por el Instituto, la cifra alcanzada durante los tres primeros años de la actual administración asciende a 1 millón 936 mil 538 asistentes, lo que representa el 102 por ciento del compromiso establecido en la materia. Gráfica 3.

Las variables que fundamentalmente explican el cumplimiento anticipado de la meta relativa a espectáculos artísticos y festivales están en la introducción de programas estatales de alto impacto, como el de difusión artística en las escuelas y el de apoyo cultural a la población migrante, así como la modificación efectuada en el modo tradicional de operación del Festival Internacional Cervantino, que ha incrementado el número de espectáculos masivos en espacios abiertos.

Fortalecimiento de la dinámica cultural de los municipios

Operaron 3 mil 879 talleres de educación artística no formal en las 46 Casas de la Cultura y en los 462 salones culturales. La población atendida ascendió a 76 mil 905 personas.

Esta cifra, sumada a la de los dos años anteriores, arroja un total de 218 mil 623 que corresponde al 61 por ciento del compromiso adquirido.

Por medio del Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados y en coordinación con la Federación y los municipios, se dotó de mobiliario y equipo a 5 Casas de la Cultura y 1 teatro. La inversión ascendió a \$ 2'327,000 -dos millones trescientos veintisiete mil pesos-.

También en coordinación con autoridades federales y municipales, se establecieron 7 nuevas bibliotecas. De esta manera, la Red Estatal de Bibliotecas Públicas se elevó a 113. El número de usuarios en todo el estado fue de 1 millón 329 mil 677, quienes consultaron 1 millón 996 mil 104 volúmenes.



Gráfica 4 Fuente: Registros de IEC

El total de usuarios de las bibliotecas públicas durante los tres primeros años de gobierno fue de 4 millones 135 mil 270, que significa el 52 por ciento del compromiso adquirido. Gráfica 4.

Con una aportación estatal para obra pública de \$700,000 -setecientos mil pesos-, se construyó en el municipio de Yuriria la primera biblioteca tipo para zonas rurales y suburbanas, con base en un proyecto elaborado por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guanajuato.

Se inició la construcción de una biblioteca tipo, en la ciudad de León, y está por iniciarse otra, en la ciudad de Irapuato, con una aportación total de \$ 1'400,000 -un millón cuatrocientos mil pesos-.

Museo Iconográfico del Quijote (MIQ)

El Museo Iconográfico del Quijote tiene como principal compromiso custodiar, exhibir, incrementar, preservar y difundir la colección artística del Museo sobre la iconografía del Quijote donada a Guanajuato a través del Gobierno del Estado por la Fundación Cervantina de México A.C.

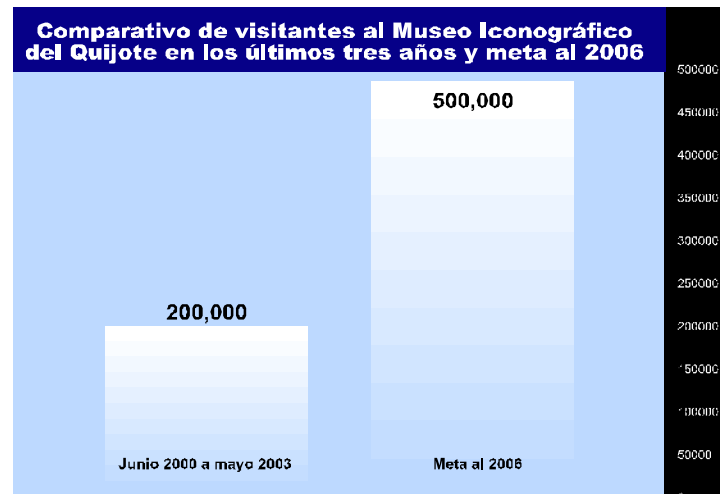
El 6 de noviembre de 2002 y teniendo como marco la celebración de la décimo tercera edición del Coloquio Cervantino, el Museo conmemoró 15 años de fundación y de una intensa vida académica y cultural.

Durante los últimos tres años se realizaron acciones encaminadas a mejorar las condiciones de visitabilidad al Museo, a difundir la obra cervantina y a incrementar la participación de la población en actividades culturales en los campos de la literatura, artes plásticas, etc.

Contribución a la salvaguarda del patrimonio cultural de la entidad

En los últimos tres años el Museo ha recibido a 206 mil 883 visitantes, los cuales han recibido, a través del arte y actividades culturales, una visión trascendente de la obra de Miguel de Cervantes Saavedra.

En el periodo que se informa, de julio de 2002 a junio de 2003, se atendieron 65 mil 360 visitantes, logrando la promoción y difusión de la obra cervantina a través del conocimiento de su arte y de las actividades culturales. Gráfica 1.



Fuente: Museo Iconográfico del Quijote

Disfrute de los bienes y servicios culturales

El Coloquio Cervantino Internacional es un evento que destaca las últimas investigaciones y aportaciones sobre la obra cervantina a través de los más connotados académicos y literatos de diferentes lugares del mundo. En los Coloquios números XII celebrado en el año 2000 y el XIII realizado en el 2002, participaron en cada uno, 500 estudiantes y maestros de diferentes universidades del país.

Es necesario destacar que en el XIII Coloquio Cervantino Internacional se contó con la participación de 20 distinguidas personalidades que contribuyeron a destacar no sólo la figura de Cervantes en el contexto mundial en el que vivimos sino también los valores humanísticos que la obra de Miguel de Cervantes Saavedra configura y reafirma a través de diversas situaciones narrativas, dramáticas y líricas.

Los talleres interactivos permiten un acercamiento a la población infantil de la entidad. En los últimos dos años los talleres interactivos lograron involucrar a los niños en la literatura universal, motivar su imaginación y creatividad. Han participado 2 mil 750 niños y jóvenes.

En el periodo que se informa, se impartieron 3 talleres interactivos con la participación de 1 mil niños y jóvenes en actividades creativas con temática cervantina.

Las exposiciones permiten un acercamiento de la sociedad a las nuevas y tradicionales corrientes artísticas en las artes plásticas y un conocimiento de la población de artistas de otros lugares. De junio de 2000 a junio de 2003 el Museo ha presentado 30 exposiciones.

La exhibición de muestras de cine permiten el conocimiento de una parte del contexto cultural y geográfico donde se desarrolla la obra de Cervantes. Las conferencias, presentaciones de libros y conciertos permiten la integración del Museo con la sociedad y su acercamiento a diversas manifestaciones culturales. El número de visitantes a estos eventos durante los últimos tres años ha sido de 9 mil.

Las principales acciones que el MIQ realizó durante el periodo que se informa y con la finalidad de demostrar la diversidad de la creación artística y cultural en los campos de la literatura y artes plásticas, presentó 5 exposiciones temporales, 1 ciclo de cine, 2 conciertos, 2 conferencias y la presentación de 2 libros. A estos eventos asistieron 3 mil personas.

Lalabor editorial es uninstrumentofundamentalparadejar en el presente y enlazar al futuro los resultados de investigaciones y análisis de la obra y geografía cervantina y de los artistas involucrados con el patrimonio del Museo. Se han editado 3 libros de los cuales 2 se realizaron durante el periodoqueseinforma.

Festival Internacional Cervantino (FIC)

El Festival Internacional Cervantino que se desarrolla en la entidad desde hace treinta años, ha puesto en el mapa mundial a Guanajuato. Esto no es gratuito. El desarrollo y presentación de múltiples manifestaciones del arte de todo el orbe habrindadoalosespectadoreslaposibilidadde ponderar las artes del mundo y con ello cultivar al ser humano de todas laslatitudes.

En el año 2002 la edición XXX del Festival cautivó a cerca de 500 mil espectadores de México y el extranjero, quienes asistieron a los históricos espacios abiertos o a los emblemáticosrecintosguanajuatenses.

El Festival en su trigésima edición, presentó espectáculos artísticos, exposiciones y diversas actividades culturales. El país y la entidad invitados fueron Canadá y Tamaulipas, respectivamente.

Destacó lapresencia, en los grupos internacionales del Teatro Bunraku de Japón, de Teatrul Bulandra de Rumania y de Theater a.d. Ruhr de Alemania, que junto con las compañías Xarxa de España y Teatro Ósmego de Polonia con extraordinarios espectáculos tanto en los foros principales como en espacios abiertos, contribuyeron a mantener el alto nivel de calidad que caracteriza al Festival Internacional Cervantino.

Por lo que hace a los artistas nacionales, cabe mencionar a las Compañías Nacionales de Opera y de Teatro y a la Orquesta Sinfónica de Jalapa. Guanajuato estuvo representado, como estradición, por el Teatro Universitario y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, las Bandas de Viento de Guanajuato y los Leones de la Sierra de Xichú, entre otros.

Se emitió asimismo la moneda conmemorativa del XXX aniversario del Festival, con la que se rindió un homenaje al maestro José Chávez Morado.

La organización del Festival Cervantino se gesta en el esfuerzo conjunto del Gobierno del Estado, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), la Presidencia Municipal, la Universidad de Guanajuato, el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Instituto de Cultura de Guanajuato y el Comité Organizador del FIC.

Gracias al Cervantino, el festival más importante de América Latina y uno de los más renombrados a nivel mundial, los guanajuatenses en particular disfrutaron de la infraestructura y equipamiento técnico en los teatros durante todo el año.

En el año 2002 se invirtieron \$323,870 -trescientos veintitrés mil ochocientos setenta pesos- para adecuar y mantener los teatros Juárez, Cervantes, Principal, la Alhóndiga de Granaditas y los auditorios de la Facultad de Minas y del Estado.

Se ha fomentado la asistencia de los residentes de Guanajuato a través de un importante número de tarjetas Amigo-FIC que ofrecen interesantes descuentos. Cabe señalar que los ingresos de taquilla son para Guanajuato y sus habitantes. En este año se obtuvieron \$3'900,000 -tres millones novecientos mil pesos-. Con esto, el FIC retribuye a los guanajuatenses su generoso esfuerzo e interés por su realización cada año.

Por otra parte, el Gobierno del Estado puso en marcha, como todos los años, un importante operativo en el que participaron diversas entidades de la administración pública para garantizar la seguridad de los visitantes y la adecuada atención a los artistas participantes.